



Секцыя 13: Беларуская культура: новыя канцэпты, актуальныя стратэгіі
Section 13: Belarusian Culture: New Concepts and Current Strategies

Пятніца, 3 кастрычніка Friday, October 3rd		Субота, 4 кастрычніка Saturday, October 4th			Нядзеля, 5 кастрычніка Sunday, October 5th
15.00 – 16.30	17.00 – 19.00	9.00 – 10.30	11.00-13.00	15.00 – 16.30	10.00 – 12.00
Панэль 13.1 Panel 13.1 Donelaičio 52, 522 a.	Панэль 13.2 Panel 13.2 Donelaičio 52, 522 a.	Панэль 13.3 Panel 13.3 Donelaičio 52, 521 a.	Панэль 13.4 Panel 13.4 Donelaičio 52, 521 a.	Панэль 13.5 Panel 13.5 Donelaičio 52, 521 a.	Панэль 13.6 Panel 13.6 Donelaičio 52, 521 a.

Панэль 13.1 Сучасная беларуская культура: пошук новай матрыцы ці жыццё пасля нацыі? (ч.1) Пятніца, 3 кастрычніка 15.00-16.30 Мадэратар: Ігар Бабкоў Panel 13.1 Contemporary Belarusian Culture: Search for a New Matrix or a Life after Nation? (p.1) Friday, October 3rd, 15.00 – 16.30 Moderator: Ihar Babkoŭ			
Валянцін Акудовіч Valiantsin Akudovich (Valiancin Akudovič)	Беларусь Belarus	Беларускі калегіум Belarusian Collegium	Незалежная культура Беларусі: уводзіны ў дыскурс Independent Belarusian Culture: Introduction to Discourse
Максім Жбанкоў Maxim Zhbakov (Maksim Žbankoŭ)	Беларусь Belarus	Беларускі калегіум, кандыдат філасофскіх навук Belarusian Collegium, PhD in Philosophy	«Талака нуво» як досьвед крызіснай самаідэнтыфікацыі “Talaka Nouveau”: Old New Strategies of Belarusian Creativity
Андрэй Расінскі Andrei Rasinski (Andrej Rasinski)	Беларусь Belarus	Беларускі калегіум, дактарант Belarusian Collegium, PhD student	Стратэгіі культурніцкіх выбухаў: што нам рабіць Strategies of Cultural Explosions: What Should We Do?

Панэль 13.2
Праблема стварэння каталогу рэпрэзентатыўных твораў Беларусі XX-XXI стст. (ч.1)

Пятніца, 3 кастрычніка 17.00 -19.00

Мадэратар: Лідзія Міхеева

Panel 13.2

The Problem of Creation of Catalogue of Representative Works of Belarusian Art of the 20th – 21st Centuries (p.1)

Friday, October 3rd, 17.00 – 19.00

Moderator: Lidzija Michiejeva

Вольга Раманава Olga Ramanava (Volha Ramanava)	Беларусь Belarus	Цэнтр еўрапейскіх даследаванняў, кандыдат філалагічных навук Centre for European Studies, PhD in Philology	Рэінтэрпрэтацыя гісторыі беларускага мастацтва XX стагоддзя: “нацыянальны канон” vs “каталог рэпрэзентатыўных твораў” Рейнтерпретация истории белорусского искусства XX века: «Национальный канон» vs «Каталог репрезентативных произведений” Reinterpretation of Belarusian Art History of the 20th Century: “The National Canon” vs “The Catalogue of Representative Works of Art”
Андрэй Масквін Andriej Moskwin	Польшча Poland	Варшаўскі ўніверсітэт, доктар філалагічных навук University of Warsaw, Dr. hab. in Philology	“Нацыянальны канон” і “каталог рэпрэзентатыўных твораў”: да пастаноўкі пытання "Национальный канон" и "каталог репрезентативных произведений": к постановке вопроса “National Cultural Canon” and “List of the Most Representative Pieces of Art”: Theoretical Aspect
Дзмітрый Плак Dmitri Plax	Швецыя Sweden	Шведскае радыё Swedish Radio	Дыскусія пра стварэнне літаратурнага канона: шведскі досвед Discussion on Creation of the Literary Canon: The Swedish Experience
Ульяна Верына Ulyana Veryna (Ul'jana Vieryna)	Беларусь Belarus	Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, кандыдат філалагічных навук Belarusian State University, PhD in	Кампрамісны змест і структура кнігі “Вянок” М. Багдановіча як рэпрэзентатыўныя прыкметы культуры 1910-х гг. і постсавецкай Беларусі

		Philology	The Compromise Content and Structure of the Book “Vianok” by M.Bahdanovič as Representative Signs of Culture of the 1910s and the Post-Soviet Belarus
Наталля Агафонава Natallia Ahafonava	Беларусь Belarus	Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, кандыдат мастацтвазнаўства Belarusian National Academy of Sciences, PhD in Arts Sciences	Каталог рэпрэзентатыўных твораў: адбор фільмаў Representational Catalogue: Selecting Movies

Панэль 13.3 Сучасная беларуская культура: пошук новай матрыцы ці жыццё пасля нацыі? (ч.2) Субота, 4 кастрычніка 09.00 -10.30 Мадэратар: Максім Жбанкоў Panel 13.3 Contemporary Belarusian Culture: Search for a New Matrix or a Life after Nation? (p.2) Saturday, October 4th, 09.00 – 10.30 Moderator: Maksim Žbankoŭ			
Міхал Анемпадыстаў Michal Anempadystau (Michal Aniempadystaŭ)	Беларусь Belarus	Беларускі саюз дызайнераў, магістр Belarusian Union of Designers, MA	Як гэта бачыцца знутры How It Is Seen from the Inside
Іна Налівайка Ina Nalivaika (Ina Nalivajka)	Беларусь Belarus	Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, кандыдат філасофскіх навук Belarusian State University, PhD	“Расцярушаная ідэнтычнасць”: роля штодзённых практык у фармаванні культурнай ідэнтычнасці "Рассеянная ідэнтычнасць": роль повсяднёвых практык в фарміраванні культурнай ідэнтычнасці. “Dispersed Identity”: The Role of Everyday Practices in Forming the Cultural Identity
Іна Рэут Inna Reut	Польшча Poland	Польскае тэлебачанне, магістр Polish Television, MA	"Мой выбар 2003-2013" My Choice 2003-2013
Таццяна Сяцко	Беларусь	Незалежны даследчык, магістр	“Практыкі нязгоды”: асаблівасці беларускага

Tatsiana Siatsko (Таццяна Сіацко)	Belarus	Independent researcher, MA	неафіцыйнага мастацтва "Практыкі несогласія": особенности беларускага неофіцыйнага мастацтва "Methods of Disagreement": Special Aspects of Belarusian Unofficial Art
--------------------------------------	---------	-------------------------------	--

Панэль 13.4 Праблема стварэння каталогу рэпрэзентатыўных твораў Беларусі XX-XXI стст. (ч.2) Субота, 4 кастрычніка 11.00 -13.00 Мадэратар: Маргарыта Корзун Panel 13.4 The Problem of Creation of Catalogue of Representative Works of Belarusian Art of the 20th – 21st Centuries (p.2) Saturday, October 4th, 11.00 – 13.00 Moderator: Marharyta Korzun			
Ягор Сурскі Yahor Surski (Jahor Surski)	Беларусь Belarus	Таварыства беларускай школы, магістр Society of Belarusian School, MA	Прынцыпы выбару рэпрэзентатыўных твораў беларускага мастацтва плакату Principles of Selecting Representative Works of Belarusian Poster Art
Павел Вайніцкі Pavel Voinitski (Paviel Vajnicki)	Беларусь Belarus	Беларускі нацыянальны тэхнічны ўніверсітэт, кандыдат мастацтвазнаўства Belarusian State Technical University, PhD in Arts Sciences	«Страці» Галіны Гаравой, як прыклад рэпрэзентатыўнага твору ў беларускім мастацтве 1990-х гг. "The Passions" by Halina Haravaja as an Example of Representative Artwork in the 1990s' Belarusian Art
Святлана Уланоўская Svetlana Ulanovskaya (Sviatlana Ulanovskaja)	Беларусь Belarus	Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, магістр Belarusian State University of Culture and Arts, MA	Балет "Кругаверць" А. Залётнева ў пастаноўцы Ю. Чурко-У. Іванова як прыклад рэпрэзентатыўнага твора ў харэаграфічным мастацтве Беларусі 1990-х гадоў Ballet "Krugaverts" by O. Zaletnev Directed by Yu. Churko-V. Ivanov as an Example of Representative Work in Belarusian Choreography of the 1990s
Ганна Барвенава	Беларусь	Цэнтр даследаванняў	Сцэнаграфія Юрыя Піскуна

<p>Hanna Barvenava (Hanna Barvienava)</p>	<p>Belarus</p>	<p>беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай Акадэміі навуک Беларусі, кандыдат мастацтвазнаўства</p> <p>Centre for Belarusian Culture, Language and Literature Research, Belarusian National Academy of Sciences, PhD in Arts Sciences</p>	<p>як прыклад рэпрэзентатыўнага твору ў беларускім мастацтве 1990-х гадоў</p> <p>Scenography of Yury Piskun as an Example of Representative Works of the Belarusian Art of the 1990s</p>
<p>Алена Златкавіч Elena Zlatkovich (Aliena Zlatkavič)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, магістр</p> <p>Belarusian State Academy of Arts, MA</p>	<p>Вызначэнне рэпрэзентатыўнага твора беларускага ДПМ на прыкладзе аб'екта «Уздых» (1984) Вольгі Сазыкіна</p> <p>Determination of Representative Works of the Belarusian Arts and Crafts through the Example of the “Sigh” Object (1984) by Volha Sazykina</p>

<p>Панэль 13.5 Сучасная беларуская культура: пошук новай матрыцы ці жыццё пасля нацыі? (ч.3) Субота, 4 кастрычніка 15.00 – 16.30 Мадэратар: Максім Жбанкоў Panel 13.5 Contemporary Belarusian Culture: Search for a New Matrix or a Life after Nation? (p.3) Saturday, October 4th, 15.00 – 16.30 Moderator: Maksim Žbankoŭ</p>			
<p>Лідзія Міхеева Lidia Mikheeva (Lidzija Michiejeva)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Цэнтр еўрапейскіх даследаванняў, магістр</p> <p>Centre for European Studies, MA</p>	<p>Рэпрэзентацыі сацыяльнай траўмы ў беларускай літаратуры 2000-х</p> <p>Репрезентация социальной травмы в белорусской литературе 2000-х</p> <p>Representation of Social Trauma in Belarusian Literature of the 2000s</p>
<p>Аляксандр Сарна</p>	<p>Беларусь</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, кандыдат</p>	<p>Чэмпіянат свету па хакею: пасля оргіі</p>

Aliaksandr Sarna	Belarus	філасофскіх навук Belarusian State University, PhD	Чемпіонат мира по хоккею в Минске: после оргии IIHF World Championship in Minsk: After the Orgy
Арнэст Махін Arnest Mahin (Arnest Machin)	Беларусь Belarus	“ВебМюзік Паблішынг” “WebMusic Publishing”	Амерыканскія біт-практыкі ў аўтарытарным грамадстве (на прыкладзе Рэспублікі Беларусь) Американские бит-практики в авторитарном обществе (на примере Республики Беларусь) American Beat-Practices in an Authoritarian Society (through the Example of Belarus)
Іван Лысюк Ivan Lysiuk	Беларусь Belarus	ГА “Логас” сацыялагічных навук “Logos”, PhD in Sociology	Русь супраць Расіі: усходнеславянская музычная сцэна і ўкраінскі крызіс Русь против России: восточнославянская неоязыческая музыкальная сцена и украинский кризис Rus' against Russia: Eastern Slavic Neo-Pagan Music Scene and the Ukrainian Crisis

Панэль 13.6 Менеджмент у сучасных культурных праектах Нядзеля, 5 кастрычніка 10.00 -12.00 Мадэратар: Ягор Сурскі Panel 13.6 Management in Contemporary Cultural Projects Sunday, October 5th, 10.00 – 12.00 Moderator: Jahor Surski			
Маргарыта Корзун Margarita Korzoun (Marharyta Korzun)	Беларусь Belarus	Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, магістр Belarusian Academy of Arts, MA	Менеджмент тэатральных праектаў у развіцці Форума вулічных тэатраў Менеджмент театральных праектаў у развіцці Форума вулічных тэатраў

			Theatrical Projects Management in the Development of the Street Theatres Forum
Наталля Гурынчук Natalia Hurynchuk (Natalia Hurynčuk)	Беларусь Belarus	“Грын рум”, магістр “Green Room”, MA	Тэхналогіі арт-менеджмента на прыкладзе палацава-паркавага ансамблю ў горадзе Нясвіж Technologies of Art Management through the Example of Palace and Park Ensemble in the City of Niasviž
Алена Верашчагіна Alena Verashchahina (Aliena Vieraščahina)	Беларусь Belarus	“ЕўраБеларусь” “EuroBelarus”	Менеджмент у сучасных мультымедычных культура-адукацыйных Інтэрнэт-праектах на прыкладзе відэапраектаў кансорцыума “ЕўраБеларусь” Менеджмент в современных мультимедийных культурно-образовательных Интернет-проектах на примере видеопроектов консорциума «ЕвроБеларусь» Management in Contemporary Cultural and Educational Multimedia Internet Projects: the Case of Video Projects Implemented at the Consortium “EuroBelarus”
Антон Дзінэрштэйн Anton Dinerstein (Anton Dzinerštejn)	Беларусь Belarus	Універсітэт Тэнэсі, магістр University of Tennessee, MA	Сацыякультурны праект "We are Belarus – Разам мы Беларусь" Социокультурный проект "We are Belarus – Вместе мы Беларусь" Socio-Cultural Project “We Are Belarus”
Уладзімір Галак Uladzimir Halak	Беларусь Belarus	Цэнтр сучасных мастацтваў, магістр Centre of Contemporary Arts, MA	Асаблівасці менеджменту фестывалю вулічных тэатраў (на прыкладзе Першага і Другога Мінскага форуму вулічных тэатраў) Features of Street Theatre Festivals Management (through the Example of the First and the

			Second Minsk Street Theatre Forums)
--	--	--	--