

“GEN PREUSSEN, LITTWAN, TARTAREI...”:
ОБРАЗ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА
ЛИТОВСКОГО В НЕМЕЦКОЙ РЫЦАРСКОЙ
ПОЭЗИИ XIV–XV ВВ.

АЛЕКСЕЙ МАРТЫНЮК

Аннотация: В статье рассматриваются памятники немецкой рыцарской поэзии XIV–XV вв. Данные произведения являются важным источником по истории Великого княжества Литовского и Восточной Европы в целом, значение которого еще не полностью оценено исследователями. В этих текстах нашли отражение представления о политической истории и этноконфессиональных реалиях ВКЛ, общие культурные представления средневековой Европы об окраине обитаемого мира и т.д. Представляется, что данная тематика заслуживает специального исследования.

Ключевые слова: Великое княжество Литовское, Балтийские крестовые походы, рыцарская поэзия.

“GEN PREUSSEN, LITTWAN, TARTAREI...”: IMAGE
OF THE GRAND DUCHY OF LITHUANIA IN GERMAN
CHIVALROUS POETRY OF THE 15TH–16TH CENTURIES

Abstract: The author of the article studies the monuments of German chivalrous poetry of the 15th–16th centuries. These works are an important source on the history of the Grand Duchy of Lithuania and Eastern Europe in general, but their significance is underestimated by researchers. The understanding of political history, ethnic and religious realities of the Grand Duchy of Lithuania, the common cultural views of Medieval Europe about the outskirts of the inhabited world, etc. are reflected in these texts. The author concludes that this subject deserves a special study.

Keywords: the Grand Duchy of Lithuania, the Baltic Crusades, Chivalrous Poetry.

Великое княжество Литовское занимало особое место в системе восточноевропейских государств в период Средневековья. Это было обусловлено, прежде всего, уникальной этноконфессиональной ситуацией в ВКЛ – с правящей языческой династией и языческим же балтским населением в собственно Литве и огромным массивом православного восточнославянского населения на землях бывшей Древней Руси, вошедших в состав Княжества. Данное обстоятельство предопределило как особенности международного положения ВКЛ, так и пристальное внимание к этому государству со стороны европейского наблюдателя.

Весь XIV и начало XV века прошли в Восточной Европе под знаком *рейзов* (нем. *reusa*: поход, бой, битва) европейской знати на литовских язычников и русских схизматиков. В это столетие *рейзы* были неотъемлемой частью рыцарской культуры и в поход “*Gen Preussen, Littwan, Tartarei...*” («В Пруссию, Литву, Тартарию...»), используя выражение средневекового поэта Освальда фон Волькенштейна) отправлялись многие представители европейской знати из Германии, Франции, Англии и других стран. Возможность получить посвящение в рыцари под стягом Святого Георгия во время похода на язычников рассматривалась как один из наиболее достойных вариантов для молодого аристократа (именно это привлекло австрийского герцога Альбрехта III – см. ниже). К сожалению, в современной белорусской и российской историографии данной проблематике уделяется мало внимания: создается впечатление, что отечественных историков слабо интересует то, что происходило «по ту сторону фронта». Однако за обобщенными «немцами» средневековых восточнославянских источников и современной историографии скрываются вполне конкретные крестоносцы из разных европейских стран, при этом имеющиеся в нашем распоряжении источники даже позволяют назвать многих из них поименно.

Походы крестоносцев отразились в немецкоязычной рыцарской поэзии XIV–XV вв., в которой прославлялись подвиги участников *рейзов*. Следует подчеркнуть, что некоторые поэты-миннезингеры (например, Петер Зухенвирт (Peter Suchenwirt), Освальд фон Волькенштейн (Oswald von Wolkenstein и др.) лично принимали участие в походах против ВКЛ, поэтому их произведения являются не только памятниками средневековой рыцарской поэзии, но и важными историческими источниками по истории крестовых походов европейского рыцарства в Прибалтику. Еще в XIX в. эти произведения были включены в собрание источников по истории Пруссии (*Scriptores rerum Prussicarum*, 1863). В качестве наиболее яркого примера можно привести «Песню о рыцарских деяниях герцога Альбрехта» («*Von Herzog Albrechts Ritterschaft*») Петера Зухенвирта, в которой весьма подробно,

буквально день за днем, описывается поход крестоносцев в Литву под предводительством австрийского герцога Альбрехта III в 1377 г. (см. Primisser, 1827). Вероятно, это одно из лучших – и насыщенных деталями – описаний хода военной кампании периода Средневековья. Однако в 570 стихотворных строках «Песни» описываются не только сами военные действия, но и пиры, посвящения в рыцари, торжественные приемы во владениях Тевтонского ордена, впечатления крестоносцев от столкновения с миром язычников и т.д. Можно выделить несколько смысловых аспектов образа Великого княжества Литовского в рыцарской поэзии: «территория войны», «территория рыцарской культуры», «территория контакта с другими культурами» и др. Таким образом, в данных текстах нашли отражение как представления о политических и этноконфессиональных реалиях ВКЛ, так и общие культурные представления средневековой Европы об окраине обитаемого мира. Великое княжество Литовское занимало особое место на «ментальной карте» европейского Средневековья – земля на краю Христианского мира (*universitas Christianorum*), где было место для рыцарских подвигов и встреч с язычниками и неизвестными народами.

Для историков Беларуси средневековая немецкоязычная рыцарская поэзия интересна и по другой причине. При описании деяний австрийских крестоносцев Фридриха фон Кройцпеха и Ханса фон Трауна их противниками выступают «белые русские» (*Weizzen Reussen*). Данный эпизод не относится напрямую к территории Беларуси: с «белыми русскими» крестоносцы столкнулись около 1348 г. под Изборском. Тем не менее в современной историографии этот эпизод совершенно справедливо трактуется как один из этапов развития хоронима «Белая Русь». Таким образом уже одна из самых ранних фиксаций наименования «Белая Русь» оказывается тесно вплетенной в контекст исторических и культурных процессов, охватывавших всю средневековую Европу.

Даже самый беглый обзор показывает, что применительно к XIV–XV вв. можно говорить об уникальном феномене системных связей центрально-европейского («немецкого») и восточноевропейского («балто-славянского») регионов, которые нашли отражение в средневековой рыцарской поэзии. Созданные в этот период стихотворные произведения являются важным источником по истории Великого княжества Литовского и Восточной Европы в целом, значение которого еще не полностью оценено исследователями. В рамках представленной статьи данная проблематика была рассмотрена лишь в самом первом приближении: есть основания полагать, что систематическое изучение источников позволит существенно расширить круг исследуемых сюжетов. Представляется, что данная тематика заслуживает

самого пристального внимания, а наиболее значительные памятники немецкой рыцарской поэзии – перевода на русский и белорусский язык.

Бібліяграфія

1. Primisser, Alois (1827). *Peter Suchenwirt's Werke aus dem vierzehnten Jahrhunderte: Ein Beytrag zur Zeit- und Sittengeschichte*. Wien.
2. *Scriptores rerum Prussicarum* (1863). Hrsg. von T. Hirsch, M. Töppen und E. Strehlke. Bd. 2. Leipzig.