

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ ГОРОДОВ БЕЛАРУСИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

АЛЛА ШАМРУК

**Аннотация:** Анализируется практика по модернизации исторических центров городов Беларуси. Рассматриваются различные стратегии, применяемые при реконструкции, модернизации, новом строительстве в исторической среде. Акцентируется внимание на проблемах, связанных с разрушением исторической застройки и «духа места» белорусских городов.

**Ключевые слова:** исторический центр, модернизация, реконструкция, «дух места».

## MODERNIZATION OF HISTORICAL CENTERS OF BELARUSIAN CITIES: PROBLEMS AND PERSPECTIVES

**Abstract:** The article analyzes the practices of modernization of the historical centers of Belarusian cities. It considers various strategies applied during reconstruction, modernization, and new construction in the historical environment. The author particularly focuses on the problem of destruction of historical buildings and the “spirit of place”.

**Keywords:** Historical Center, Modernization, Reconstruction, “Spirit of Place”.

Десятилетия XX века, на протяжении которых переписывалась история, менялись градостроительные теории и сносились памятники архитектуры, привели к значительным разрушениям исторических центров белорусских городов, исчезновению из среды следов исторической памяти. Возрождение в последние годы интереса к подлинной истории и историко-культурному наследию, необходимость модернизации исторической среды в соответствии с новыми жизненными реалиями на практике нашла выражение в попытках вернуть городским центрам утраченный исторический облик, разрушенные знаковые объекты, традиционные социально-коммуникативные функции, создать новую инфраструктуру.

Результаты проведенных в последние десятилетия мероприятий по модернизации исторических центров городов Беларуси вызывают много дискуссий. Этот опыт нередко демонстрирует предпочтение «псевдоисторических» стилизаций и «новоделов под старину» аутентичным артефактам; недостаточное использование новейших стратегий, развивающих память места средствами современной архитектуры; отсутствие комплексных программ актуализации исторических центров как коммуникативно насыщенных общественных пространств; низкий художественный уровень новых объектов, возведенных в зоне исторических центров. В практике модернизации исторических центров городов Беларуси нередко примеры разрушения «духа места» возведением стандартных объектов благоустройства и средового дизайна, диссонирующих со старой застройкой и снижающих выразительность исторических ансамблей и культурных ландшафтов. Нередко модернизация сопровождается потерей городом его неповторимого духа и уникального образа, формированием исторически индифферентной среды, в которой трудно проследить смену эпох.

В результате поспешных реконструктивных работ, проведенных в ряде малых городов Беларуси к празднованию Дожинок – в Пружанах, Речице, Шклове и других, среда исторических центров в значительной степени утратила индивидуальный образ, неповторимую ауру места. Стандартные приемы реконструкции – установка красных или синих крыш из металлочерепицы, окраска яркими тонами или облицовка сайдингом фасадов зданий, стерли следы истории, разрушили ощущение временной глубины городской среды. Облицовка сайдингом уничтожила ряд памятников архитектуры (в Браславе, Новогрудке), утративших свою временную идентичность.

Для того, чтобы центр сохранял значение культурной доминанты города, необходимо соблюдение двух основных условий – сохранение аутентичности и его модернизация. Для обеспечения баланса аутентичности и модернизации необходимо, чтобы результаты реновации в

зоне хорошо сохранившихся исторических центров были максимально незаметны. При реконструкции среды со значительным объемом утраченных фрагментов на первый план выступает репрезентация памяти места с использованием современных стратегий, взаимоотношение новых объектов с контекстом. Соседство с историческими памятниками предъявляет к современным объектам высокие художественные критерии. Историческая среда, памятники зодчества, природные ландшафты, не терпящие фальши и китчевости, выступают камертоном художественного уровня новых объектов.

Для большинства белорусских городов характерна плохая сохранность исторических центров. Это обстоятельство обусловило перенесение акцента во многих случаях реконструктивных работ на воссоздание утраченных фрагментов застройки. Этические задачи доминируют при воссоздании в первоначальном виде знаковых для истории городов сооружений, таких как ратуши в Минске и Могилеве, Благовещенская и Воскресенская церкви, Успенский собор в Витебске. Воссоздание в первоначальном виде утраченных объектов не заменяет подлинных памятников, но возвращает память места, воспринимается как акт реабилитации истории. Однако с расширением этой практики возникает опасность подмены памятников современными копиями, не несущими духа времени.

Под видом реконструкции сегодня в Бресте осуществляется замена исторических памятников «новоделами» со стилизованными чертами исторических построек, в результате чего городской центр приобретает все более выраженный театрализованно-карнавальский характер, в формировании которого значительная роль принадлежит благоустройству. Немасштабные застройки пешеходной улицы Советской и затрудняющие движение подпорные стенки, скамейки, цветники, ряды фонарей доминируют в пространстве, затмевая памятники архитектуры. Беспрецедентной по варварскому отношению к истории является концепция формирования историко-культурного центра на территории Брестской крепости, предполагающая сооружение на культурном слое развлекательного аттракциона «в духе старины».

Мероприятия по модернизации исторического центра Гродно не всегда отвечают задачам гармоничного развития культурного потенциала города. При спрямлении ул. Горького было снесено здание 1-й половины XX века. В гранитный саркофаг превращена Советская площадь, утратившая старый скверик, масштабную и духовную связь с атмосферой исторического центра. Уничтожен находившийся под площадью культурный слой. Несвойственный для города масштаб площади, универсально-репрезентативные приемы тяжеловесного благоустройства нивелируют «дух места» и «снижают» гордое величие памятников истории.

Есть опасения, что реконструкция Верхнего города – сильно разрушенного, но хранившего до недавнего времени дух истории, станет еще одним шагом к стиранию следов урбанистической памяти Минска. Ход реконструктивных мероприятий демонстрирует непроработанность концепции воссоздаваемой «историко-культурной среды» – программы ее событийного насыщения, диалога аутентичных и новых объектов. В окружении стилизованных построек православного центра, выполненных на низком художественном уровне, утрачивает в значительной степени свою выразительность идущий из глубины веков голос аутентичных памятников. Не соответствует культурной значимости Верхнего города 1-этажная застройка по ул. Зыбицкой с грубо выполненными фасадами, имитирующими деревянные постройки. Прогулочная зона встречает пешеходов недружественными фасадами с непроработанной зоной нижних этажей, инфраструктурой, не предполагающей активных коммуникативных связей. После проведения реконструкции и замены фонтана на световой фонарь утратила свою роль в качестве актуального общественного пространства площадь Свободы. Презентация археологических раскопок минского Замчища как исторического артефакта могла бы привнести в городскую среду во многом утраченный дух подлинной истории. Предлагаемый Минск-проектом проект возведения нового замчища в случае его реализации продолжит превращение городского ядра Минска в историческую декорацию, в аттракцион по заигрыванию с историей.

Комплекс мероприятий по реконструкции исторического центра Витебска включал возведение знаковых для города разрушенных храмов, реставрацию застройки центральных кварталов, создание пешеходных зон, системы спусков, обзорных площадок, мостиков, водных каскадов. Стилистика уличного дизайна поддерживает атмосферу старого Витебска, не диссонируя с историческими памятниками. Несмотря на отдельные недочеты здесь сформирована притягательная среда, в которой достигнута гармония истории и современности. Особое значение имеет символический акт возвращения городу его истории – вновь возведенные храмы стали знаковыми объектами, связавшими его прошлое и настоящее.

Осуществлять модернизацию исторических центров городов – это значит уважать историю и строить новую среду, ориентируясь на идеалы своей эпохи; ценить аутентичность и создавать высокохудожественную современную архитектуру, достойно продолжающую урбанистическую историю города; формировать среду, способную возродить социально-коммуникативные функции, некогда присущие городским центрам.