

## ДИАЛОГ С ЧЕЛОВЕКОМ И КОНТЕКСТОМ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ БЕЛАРУСИ

АЛЛА ШАМРУК

**Аннотация:** Современная архитектурная практика Беларуси анализируется с точки зрения актуальных приоритетов в мировой архитектуре и градостроительстве, ориентированных на диалог с человеком, урбанистическим и природным контекстом. Выявляются негативные аспекты отечественной практики, связанные с отсутствием диалогового мышления – при строительстве новых объектов в сложившейся среде, формировании жилых районов и общественных пространств городов.

**Ключевые слова:** архитектурная практика, диалоговое мышление, городская среда, общественное пространство.

## A DIALOGUE WITH PERSON AND CONTEXT IN THE CONTEMPORARY ARCHITECTURAL PRACTICE OF BELARUS

**Abstract:** Contemporary architectural practice in Belarus is analysed in terms of the current priorities in the global architecture and urban planning which are oriented on a dialogue with the person, urban and natural context. The negative aspects of national practices related to the lack of dialogue thinking are identified in the process of construction of new objects in the current environment, under formation of residential areas and public spaces in the city.

**Keywords:** Architectural Practice, Dialogue Thinking, Urban Environment, Public Space.

В современной мировой архитектурной и градостроительной практике актуализируются проектные стратегии, ориентированные на диалог с историей, сложившимся контекстом и человеком. Новые концепции проектирования направлены на сохранение историко-культурного потенциала городов, «духа места». В стратегиях, основанных на диалоговом мышлении, позиционируется установка на удовлетворение реальных запросов людей, совершенствование жилой среды, создание современной инфраструктуры, коммуникаций, общественных пространств.

Современная урбанистика апеллирует в большей степени к уплотнению сложившейся среды с сохранением существующих связей и построек, модернизации, сохранению в городе свободных пространств для общественной активности. В градостроительной практике наблюдается снижение актуальности составления долгосрочных генпланов, концепции функционального зонирования, и обращение к разработке индивидуальных инфраструктурных решений для каждого конкретного города и района. Основанные на диалоговом мышлении проектные стратегии позволяют создать многоголосое единство из разновременных составляющих среды, ощущение преемственности поколений, уважения к истории и сохранения урбанистической памяти города, в то же время – открытости будущему развитию. Диалоговое мышление проявляется в согласовании строящихся объектов с окружением, не нарушающем условия его восприятия, не вызывающем масштабных диспропорций и стилевых искажений, в формировании дружественной и привлекательной для людей среды.

В современной архитектурной практике Беларуси ориентация на диалог с контекстом и человеком пока не стала нормой проектирования. Возведение в центральной зоне Минска ряда крупномасштабных объектов привело к смещению масштабных соотношений существующей застройки, разрушению художественной выразительности ранее сложившихся ансамблей. Реконструктивные мероприятия с созданием новой системы благоустройства в ряде белорусских городов разрушили «дух места», снизили привлекательность полюбившихся жителям уголков городской среды. Непродуманные и чрезмерно активные элементы благоустройства нарушили естественную гармонию выразительных природных ландшафтов при реконструкции парков, обустройстве набережных.

Не нашла отклика в градостроительных мероприятиях белорусской столицы актуальная тенденция создания живого, доброжелательного людям города с привлекательной безбарьерной средой, располагающей к общению и прогулкам. В городе не проводится работа по орга-

низации системы удобных пешеходных маршрутов, обеспечивающих разнообразные варианты для передвижения пешком и на велосипедах, возможности для остановок и отдыха. Не реализована программа создания инфраструктуры, обладающей качествами многофункциональности, плотности, демократичности. В результате в городском пространстве наблюдается слабая общественная активность, у людей пропадает желание к проведению свободного времени в городе.

Разрушительной акцией стало возведение гостиницы «Кемпински» на центральном отрезке ансамбля проспекта Независимости, при пересечении его с зеленым диаметром вдоль набережной реки Свислочь (архитекторы С. Чобан, С. Кузнецов, 2014 год). В результате строительства объекта ансамбль проспекта утратил часть своей привлекательности как целостного художественного объекта.

Отсутствие единой градостроительной концепции читается в застройке проспекта Победителей. Это проявляется в масштабной, стилевой и композиционной несогласованности отдельных построек, в отсутствии продуманной программы проспекта как структурного звена города, ориентированного не только на транзитный транспорт, но и на пешехода. Эффект дисгармонии в общее восприятие формирующегося ансамбля вносит здание торгового центра «Замок», в гипертрафированном масштабе позиционирующее китчевый вариант провинциального постмодернизма. В результате возведения высотного комплекса «Славянский квартал» (архитектор В. Рондель, 2012 год) нарушены условия восприятия одной из лучших построек Минска 1970-х годов – института Белгоспроект (архитектор В. Малышев). Новый масштабный ориентир в застройку проспекта внес высотный корпус административно-торгового центра «Роял-плаза» (архитектор Б. Школьников, 2013 год). Современное здание обозначило новые перспективы развития проспекта, нарушив вместе с тем условия восприятия сложившегося ансамбля. Огромный по масштабу объем жилого дома по улице Сторожевской формирует негативный фон для камерной застройки Троицкого предместья, воспринимается неуместной доминантой в окружении исторических памятников Верхнего города (архитектор О. Ладкин, 2012 год).

В результате возведения вокруг кургана с обелиском городу-герою Минску здания музея Великой Отечественной войны (архитектор В. Крамаренко, 2013 год) классическая форма кургана оказалась подверженной деконструкции. Разнонаправленные плоскости фасадов музея и «завалившийся» купол создают не запланированный эффект проседания земли и неуместной хаотичности общей композиции, а сам курган утрачивает чистоту формы, несущей собственную семан-

тическую значимость. Соединение двух разных по характеру элементов – музея и кургана – воспринимается скорее компромиссом, нежели диалогом, способным генерировать новое художественное качество. Созданный по рисункам И. Лангбарда в послевоенные годы сквер около оперного театра в Минске в процессе недавней реконструкции потерял свой неповторимый камерный характер и приобрел черты преувеличенной репрезентативности (2010 год). Разнохарактерные скульптурные объекты, установленные в сквере и на фасаде театра, формируют ощущение хаотичности и снижают художественную выразительность постройки Лангбарда и всего ансамбля.

Возведение студенческого городка на месте исторического квартала в Пинске (архитектор Е. Крапивной, 2010–2013 годы) затрагивает одну из самых острых проблем в современном градостроительстве Беларуси, связанную с заменой аутентичных объектов «новоделами» в исторических стилях. Схематичность стилизованных элементов, вызывающая агрессивность цветовых гамм в новых объектах приводят к тому, что голос размещенных поблизости аутентичных построек утрачивает свою выразительность. При этом пропадает такая важная составляющая среды, как ощущение развития урбанистической истории города во времени. Эффект театрализованных муляжей, создаваемый новыми и реконструированными постройками в исторической среде Бреста, нарушает условия восприятия аутентичной исторической застройки и общей ауры среды.

Смысл диалога как проектной стратегии состоит в рождении нового художественного качества, нового архитектурного языка, развивающих художественно-семантические значения прошлого и соответствующих современному мировоззренческому контексту и новейшим концепциям в проектировании. Развитие в архитектуре не может состояться без творческого диалога старых и новых форм, традиционного жизненного уклада и новых жизненных реалий, традиционных материалов и новых строительных технологий.