



**Секцыя 7: Літаратуразнаўства і лінгвістыка**  
**Section 7: Literary Studies and Linguistics**

**Панэль 7.2: Дыспазіцыі і модусы пазіцыянавання аўтара ў літаратурным працэсе**  
**Беларусі, Літвы і Украіны**  
**Panel 7.2: Dispositions and Modes of Author's Positioning in the Literary Process of**  
**Belarus, Lithuania and Ukraine**

Пятніца, 2кастрычніка Friday, October 2nd		Субота, 3кастрычніка Saturday, October 3rd		Нядзеля, 4кастрычніка Sunday, October 4th
15.00 – 16.30	17.00 – 19.00	9.00 – 13.00	15.00 – 16.30	9.00 – 12.00
Панэль 7.1.1 Panel 7.1.1  BE, RU, UK	<b>Панэль 7.2.1</b> <b>Panel 7.2.1</b> <b>IBIS Lyon</b> <b>BE, RU, UK</b>	<b>Панэль 7.2.2</b> <b>Panel 7.2.2</b> <b>IBIS Lyon</b> <b>BE, EN, UK</b>	<b>Панэль 7.2.3</b> <b>Panel 7.2.3</b> <b>IBIS Lyon</b> <b>BE, UK</b>	Панэль 7.1.2 Panel 7.1.2  BE, EN, RU, UK
Панэль 7.3.1 Panel 7.3.1  BE, PL	Панэль 7.3.2 Panel 7.3.2  BE, PL		Панэль 7.4.1 Panel 7.4.1  BE, PL	Панэль 7.4.2 Panel 7.4.2  BE, PL, UK
				Панэль 7.5 Panel 7.5  BE, EN, RU
				Панэль 7.6 Panel 7.6  BE
Панэль 7.7.1 Panel 7.7.1  BE	Панэль 7.7.2 Panel 7.7.2  BE	Панэль 7.7.3 Panel 7.7.3  BE	Панэль 7.7.4 Panel 7.7.4  BE	Панэль 7.7.5 Panel 7.7.5  BE

**Панэль 7.2.1**  
**Дыспазіцыі і модусы пазіцыянавання аўтара ў літаратурным працэсе Беларусі,**  
**Літвы і Украіны**  
**Пятніца, 2 кастрычніка 17.00 -19.00**  
**Мадэратар: Дайнора Паціўтэ-Абукевічэне**  
**Panel 7.2.1**  
**Dispositions and Modes of Author's Positioning in the Literary Process of Belarus,**  
**Lithuania and Ukraine**  
**Friday, October 2nd, 17.00 – 19.00**  
**Moderator: Dainora Pociūtė-Abukevičienė**

<p>Галіна Тычко</p> <p>Halina Tychko (Halina Tučko)</p>	<p>Беларусь</p> <p>Belarus</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, Інстытут журналістыкі, доктар філалагічных навук</p> <p>Belarusian State University, the chair of web-journalism, Dr. hab. in Philology</p>	<p><b>Спецыфіка аўтарскага пазіцыянавання ў культурным кантэксце Расійскай імперыі пачатку XX ст. (на прыкладзе ранняй творчасці Янкі Купалы)</b></p> <p>Specificity of Author's Positioning in the Cultural Context of the Russian Empire in the Beginning of the 20th Century (Based on the Example of Janka Kupala's Early Works)</p>
<p>Дайнора Пацютэ-Абукевічэне</p> <p>Dainora Pociūtė-Abukevičienė</p>	<p>Літва</p> <p>Lithuania</p>	<p>Віленскі ўніверсітэт, доктар гуманітарных навук</p> <p>Vilnius University, Dr. hab. in Humanities</p>	<p>Прынцыпы пратэстанцкай палемікі ранняга перыяду Рэфармацыі ў Вялікім Княстве Літоўскім: адказ Мікалая Радзівіла Чорнага паслу папы Рымскага Луіджы Ліпаману (1556)</p> <p>Principles of Protestant Controversy in the Early Period of Reformation in the Grand Duchy of Lithuania: the Reply of Mikalaj Radzivil the Black to the Papal Nuncio Luigi Lippomano (1556)</p> <p><b>Принципы протестантской полемики раннего периода Реформации в Великом Княжестве Литовском: ответ Николая Радзивилла Черного послу папы Римского Луиджи Липоману (1556)</b></p>

<p>Нана Гапрындашвілі Nana Gaprindashvili</p>	<p>Грузія Georgia</p>	<p>Тбіліскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Івана Джавахішвілі, доктар філалагічных навук  Ivane Javakhishvili Tbilisi State University Dr. hab. in Philology</p>	<p>Праблема асобы аўтара ў кантэксце літаратурных узаемаадносін савецкага перыяду (Уладзімір Караткевіч і грузінскае літаратурнае асяроддзе)  The Problem of Author's Personality in the Context of Literary Relations of the Soviet Period (Uladzimir Karatkievič and Georgian Literary Environment)  <b>Проблема личности автора в контексте литературных взаимоотношений советского периода (Владимир Короткевич и грузинская литературная среда)</b></p>
<p>Аксана Ніка Oksana Nika</p>	<p>Україна Ukraine</p>	<p>Кіеўскі нацыянальны ўніверсітэт імя Тараса Шаўчэнкі, доктар філалагічных навук  Taras Shevchenko National University of Kyiv, Dr. hab. in Philology</p>	<p>Віртуальная мадальнасць у прапаведніцкім дыскурсе XVII ст.  Virtual Modality in Homiletic Discourse of the 17th Century  <b>Віртуальна модальність у проповідницькому дискурсі XVII ст.</b></p>
<p>Уладзімір Кароткі Uladzimir Karotki</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, кандыдат філалагічных навук  Belarusian State University, PhD in Philology</p>	<p><b><i>Alter ego</i> у “Апалогіі перэгрынацыі” (1628) Мялеція Смярыцкага</b>  <i>Alter Ego</i> in Meletius Smotrytsky's “Apology for the Peregrination” (1628)</p>

**Панэль 7.2.2**  
**Дыспазіцыі і модусы пазіцыянавання аўтара ў літаратурным працэсе Беларусі, Літвы і Украіны**  
**Субота, 3 кастрычніка 09.00 -13.00**  
**Мадэратар: Юрый Пеляшэнка**  
**Panel 7.2.2**  
**Dispositions and Modes of Author's Positioning in the Literary Process of Belarus, Lithuania and Ukraine**  
**Saturday, October 3rd, 9.00 – 13.00**

**Moderator: Iurii Peleshenko**

Юрый Пеляшэнка (Юрій Пелешенко)  Iurii Peleshenko	Україна  Ukraine	Інстытут літаратуры імя Тараса Шаўчэнкі Нацыянальнай Акадэміі навук Украіны, доктар філалагічных навук  Taras Shevchenko Institute of Literature at the National Academy of Sciences of Ukraine, Dr. hab. in Philology	Перакладныя аповесці пра сівіл у беларускай і ўкраінскай кніжнай культуры XVI–XVIII стст.  Aprocypha on Sibyls in Ukrainian and Belarusian Writing in the 16th-18th Centuries  <b>Перекладні оповіді про сивіл в білоруській та українській книжностях XVI-XVIII ст.</b>
Валянціна Міронава (Валентина Миронова)  Valentyna Myronova	Україна  Ukraine	Кіеўскі нацыянальны ўніверсітэт імя Тараса Шаўчэнкі, кандыдат філалагічных навук  Taras Shevchenko National University of Kyiv, PhD in Philology	Аўтарскае "я" ў лацінамоўнай літаратуры Беларусі і Ўкраіны канца 16 – пачатку 17 ст.  Author's "I" in Latin Literature of Belarus and Ukraine in the Late 16th - Early 17th Centuries  <b>Авторське "я" у латиномовній літературі Білорусі і України кінця 16 – пачатку 17 ст.</b>
Ганна Паўлоўская  Hanna Paulouskaya (Hanna Paŭloŭskaja)	Беларусь  Belarus	Варшаўскі ўніверсітэт, факультэт "Artes liberales", кандыдат гістарычных навук, кандыдат філалагічных навук  Warsaw University, "Artes Liberales" Faculty, PhD in History, PhD in Philology	<b>Аўтапрэзентацыя аўтара ў тэкстах гарадзенскіх кляштарных хронік (XVII- XVIII ст.)</b>  Author's Self-Presentation in the Texts of Hrodna Monastery Chronicles of the 17th - 18th Centuries

<p>Наталля Каралёва (Наталія Корольова)  Nataliia Korolova</p>	<p>Україна  Ukraine</p>	<p>Кіеўскі нацыянальны ўніверсітэт імя Тараса Шаўчэнкі, кандыдат філалагічных навук  Taras Shevchenko National University of Kyiv, PhD in Philology</p>	<p>Адлюстраванне экстралінгвістычнай інфармацыі ў хронаграмах арэалу Slavia Latina  The Reflection of Extralinguistic Information in the Chronograms of Slavia Latina Area  <b>Відображення экстралінгвістичної інформації в хронограмах арэалу Slavia Latina</b></p>
<p>Ала Петрушкевіч  Ala Petrushkevich (Ala Pietruškievič)</p>	<p>Беларусь  Belarus</p>	<p>Кандыдат філалагічных Навук  PhD in Philology</p>	<p><b>Аўтар і герой у мастацка-дакументальнай прозе беларускіх пісьменнікаў Польшчы</b>  Author and Hero in Fictional and Documentary Prose of Belarusian Writers in Poland</p>
<p>Геннадзій Нага (Геннадій Нога)  Gennadii Noga</p>	<p>Україна  Ukraine</p>	<p>Інстытут літаратуры імя Тараса Шаўчэнкі Нацыянальнай Акадэміі навук Украіны, кандыдат філалагічных навук  Taras Shevchenko Institute of Literature at the National Academy of Sciences of Ukraine, PhD in Philology</p>	<p>Тарас Шаўчэнка: беларускія акцэнтны  Taras Shevchenko: Belarusian Accents  <b>Тарас Шевченко: білоруські акценти</b></p>
<p>Ганна Міхальчук  Hanna Mikhalchuk (Hanna Michałczuk)</p>	<p>Беларусь  Belarus</p>	<p>Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, магістр філалогіі  The Centre for Belarusian Culture, Language and Literature Research, Belarusian National Academy of Sciences, Master of Philology</p>	<p><b>Дыспазіцыі і пазіцыянаванне аўтара ў творчасці Мацея Стрыйкоўскага</b>  Dispositions and Positioning of Author in the Works of Maciej Strykowski</p>

<p>Ірына Часнок Iryna Chasnok (Iryna Časnok)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, магістр філалогіі  Belarusian State University, Master in Philology</p>	<p><b>“Я”- інстанцыя ў творы Максіма Гарэцкага “Лявоніус Задумекус”</b>  Self-Instance in the Work “Liavonius Zadumiekus” by Maksim Harecki</p>
<p>Яраслава Стрыха (Ярослава Стріха) Iaroslava Strikha</p>	<p>Україна Ukraine</p>	<p>Гарвардскі ўніверсітэт, факультэт славянскіх моў і літаратур, магістр філалогіі  Harvard University, Department of Slavic Languages and Literatures, Master in Philology</p>	<p>Што такое аўтар? Некалькі разваг на тэму савецкай украінскай літаратуры ранняга перыяду (20-я гг.)  <b>What is an Author? Some Responses from Early Soviet Ukrainian Literature (1920s)</b></p>
<p>Марыя Лаппо Maryia Lappo (Maryja Lappo)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, аспірантка  Belarusian State University, postgraduate student</p>	<p><b>«Узмоцненая» рэпрэзентацыя беларускага нацыянальнага міфа ў рамантычных і неарамантычных творах беларускай літаратуры (Багушэвіч, Купала, Караткевіч)</b>  Belarusian national myth "strong" representation in the romantic and neoromantic works of belarussian literature (Bahuševič, Kupala, Karatkievich)</p>

**Панэль 7.2.3**  
**Дыспазіцыі і модусы пазіцыянавання аўтара ў літаратурным працэсе Беларусі, Літвы і Украіны**  
**Субота, 3 кастрычніка 15.00 -16.30**  
**Мадэратар: Жанна Некрашэвіч-Кароткая**  
**Panel 7.2.3**  
**Dispositions and Modes of Author’s Positioning in the Literary Process of Belarus, Lithuania and Ukraine**  
**Saturday, October 3rd, 15.00 – 16.30**  
**Moderator: Zhanna Nekrashevich-Karotkaja**

<p>Жанна Некрашэвіч-Кароткая</p> <p>Zhanna Nekrashevich-Karotkaja (Žanna Niekraševič-Karotkaja)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, доктар філалагічных навук</p> <p>Belarusian State University, the chair of web-journalism, Dr. hab. in Philology</p>	<p><b>Моўныя дыспазіцыі і модусы пазіцыянавання літаратараў з Беларусі ў XIX ст.</b></p> <p>Language Dispositions and Modi of Positioning of the Authors from Belarus in the 19th Century</p>
<p>Юлія Алешка (Юлія Олешко)</p> <p>Iuliia Oleshko</p>	<p>Україна Ukraine</p>	<p>Кіеўскі нацыянальны ўніверсітэт імя Тараса Шаўчэнка, магістр філалогіі</p> <p>Taras Shevchenko National University of Kyiv, Master in Philology</p>	<p>“Другасны тэкст” як камунікатыўна-кагнітыўны феномен стараўкраінскай літаратурнай мовы канца XVII ст. (на матэрыяле рукапіснага зборніка "Житія святых")</p> <p>“Secondary Text” as a Communicative and Cognitive Phenomenon in the Old Ukrainian Language of the End of the 17th Century (in the Manuscript “Lives of the Saints”)</p> <p><b>"Вторинний текст" як комунікативно-когнітивний феномен староукраїнської літературної мови кінця XVII ст. (на матеріалі рукописного збірника "Житія святых")</b></p>
<p>Андрэй Акушэвіч</p> <p>Andrei Akushevich (Andrej Akuševič)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, магістр філалогіі</p> <p>Belarusian State University, Master in Philology</p>	<p><b>Пазіцыянаванне аўтара ў творчай спадчыне Францыска Скарыны</b></p> <p>Positioning of the Author in the Francysk Skaryna’s Writing Oeuvre</p>

<p>Аляксандр Царкоўскі</p> <p>Aliaksandr Tsarkouski (Aliaksandr Carkoŭski)</p>	<p>Беларусь</p> <p>Belarus</p>	<p>Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, магістр філалогіі</p> <p>Belarusian State University of Culture and Arts, Master in Philology</p>	<p><b>Беларуская літаратура XVII-XVIII стст. і пурытанская славеснасць Новай Англіі: жанравая тыпалогія і мастацкія ідэі</b></p> <p>17th-18th-Century Belarusian Literature and the Puritan Lore of New England: Genre Typology and Artistic Ideas</p>
--	--------------------------------	---	--