



Секцыя 16: Сучасная беларуская культура
Section 16. Contemporary Belarusian culture

Панэль 16.5: Сучаснае беларускае музыказнаўства
Panel 16.5: Contemporary Belarusian musicology

| |
|---|
| Нядзеля, 17 верасня Sunday, September 17th |
| 9.00 – 12.00 |
| Панэль 16.5 Panel 16.5 |

| <p align="center">Панэль 16.5 Сучаснае беларускае музыказнаўства Нядзеля, 17 верасня 9.00-12.00 Мадэратар: Ганна Комінч Panel 16.5 Contemporary Belarusian musicology September 17th, 9.00 – 12.00 Moderator: Hanna Kominch</p> | | | |
|--|---------------------|---|---|
| Любоў Шпакоўская Liubou Shpakouskaya | Беларусь Belarus | Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант, магістр мастацтвазнаўства Belarusian State Academy of Music, MA in musicology | Песнапенні Пяцідзсятніцы ў беларускіх Ірмалагіёнах канца XVI – XVII стагоддзя Songs of the Holy Pentecost in the Belarusian Irmologions (dated late XVI – XVII century.) |
| Ганна Комінч Hanna Kominch | Беларусь Belarus | Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант Belarusian State Academy of Music, post-graduate student | “Віленская табулатура” – на скрыжаванні дзвюх культур (з гісторыі беларуска-італьянскіх музычных сувязяў) Vilno Tablature - at the intersection of two cultures (from history of the Belarusian-Italian musical communications) |
| Інэса Двужыльная Inesa Dvuzhlylnaya | Беларусь Belarus | Гродзенскі музычны каледж, кандыдат мастацтвазнаўства Music College in Grodno, PhD in Musicology | На скрыжаванні лёсаў: кампазітарская творчасць М. Вайнберга, Л. Абеліёвіча, Э. Тьрманд, Г. Вагнера ў музыказнаўчых даследаваннях аўтара At the crossroads of fate: the |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|--|
| | | | <p>composer's work of M. Weinberg, L. Abeliovich, E. Tyrmand, G. Wagner in music studies of the author</p> <p>На перекрестке судеб: композиторское творчество М. Вайнберга, Л. Абелиовича, Э. Тырманд, Г. Вагнера в музыковедческих исследованиях автора</p> |
| <p>Яўген Карпіевіч Yauhen Karpiyevich</p> | <p>Беларусь Belarus</p> | <p>Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант, магістр мастацтваў</p> <p>Belarusian State Academy of Music, MA</p> | <p>Беларуская музычная культура XX стагоддзя ў гістарычным развіцці (праблемы перыядызацыі)</p> <p>Belarusian Musical Culture Of The XX Century In The Historical Evolution (problems of periodization)</p> |
| <p>Таццяна Дзягель Tatsiana Dziahel</p> | <p>Беларусь Belarus</p> | <p>Брэсцкі дзяржаўны музычны каледж імя Р.Шырмы, кандыдат мастацтвазнаўства</p> <p>Brest State Musical College n.a.R.Shirma, PhD in Art criticism</p> | <p>Беларускі канцэрт для аркестра і яго месца ў еўрапейскай музычнай прасторы XX - пачатку XXI стагоддзя</p> <p>Belarusian concert for the orchestra and its position in the European musical space of the 20th - early 21st century</p> |
| <p>Таццяна Трафімчук Tatsiana Trafimchuk</p> | <p>Беларусь Belarus</p> | <p>Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства</p> <p>Belarusian State Academy of Arts, PhD of Philosophy</p> | <p>Гістарычная тэма ў творчасці беларускіх і польскіх кампазітараў апошняй трэці XX - пач. XXI ст.</p> <p>The historical theme in the creation of Belarusian and Polish composers of the last third of XX - XXI c.</p> |