



Секцыя 16: Сучасная беларуская культура
Section 16. Contemporary Belarusian culture

Панэль 16.5: Сучаснае беларускае музыказнаўства
Panel 16.5: Contemporary Belarusian musicology

Нядзеля, 17 верасня Sunday, September 17th
9.00 – 12.00
Панэль 16.5 Panel 16.5

Панэль 16.5 Сучаснае беларускае музыказнаўства Нядзеля, 17 верасня 9.00-12.00 Мадэратар: Ганна Комінч Panel 16.5 Contemporary Belarusian musicology September 17th, 9.00 – 12.00 Moderator: Hanna Kominch			
Любоў Шпакоўская Liubou Shpakouskaya	Беларусь Belarus	Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант, магістр мастацтвазнаўства Belarusian State Academy of Music, MA in musicology	Песнапенні Пяцідзсятніцы ў беларускіх Ірмалагіёнах канца XVI – XVII стагоддзя Songs of the Holy Pentecost in the Belarusian Irmologions (dated late XVI – XVII century.)
Ганна Комінч Hanna Kominch	Беларусь Belarus	Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант Belarusian State Academy of Music, post-graduate student	“Віленская табулатура” – на скрыжаванні дзвюх культур (з гісторыі беларуска-італьянскіх музычных сувязяў) Vilno Tablature - at the intersection of two cultures (from history of the Belarusian-Italian musical communications)
Інэса Двужыльная Inesa Dvuzhlylnaya	Беларусь Belarus	Гродзенскі музычны каледж, кандыдат мастацтвазнаўства Music College in Grodno, PhD in Musicology	На скрыжаванні лёсаў: кампазітарская творчасць М. Вайнберга, Л. Абеліёвіча, Э. Тырманд, Г. Вагнера ў музыказнаўчых даследаваннях І. Ф. Двужыльнай At the crossroads of fate: the

			<p>composer's work of M. Weinberg, L. Abeliovich, E. Tyrmand, G. Wagner in music studies I. F. Dvuzhilnaya</p> <p>На перекрестке судеб: композиторское творчество М. Вайнберга, Л. Абелиовича, Э. Тырманд, Г. Вагнера в музыковедческих исследованиях И.Ф. Двужильной.</p>
<p>Яўген Карпіевіч Yauhen Karpiyevich</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант, магістр мастацтваў</p> <p>Belarusian State Academy of Music, MA</p>	<p>Беларуская музычная культура XX стагоддзя ў гістарычным развіцці (праблемы перыядызацыі)</p> <p>Belarusian Musical Culture Of The XX Century In The Historical Evolution (problems of periodization)</p>
<p>Таццяна Дзягель Tatsiana Dziahel</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Брэсцкі дзяржаўны музычны каледж імя Р.Шырмы, кандыдат мастацтвазнаўства</p> <p>Brest State Musical College n.a.R.Shirma, PhD in Art criticism</p>	<p>Беларускі канцэрт для аркестра і яго месца ў еўрапейскай музычнай прасторы XX - пачатку XXI стагоддзя</p> <p>Belarusian concert for the orchestra and its position in the European musical space of the 20th - early 21st century</p>
<p>Таццяна Трафімчук Tatsiana Trafimchuk</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства</p> <p>Belarusian State Academy of Arts, PhD of Philosophy</p>	<p>Гістарычная тэма ў творчасці беларускіх і польскіх кампазітараў апошняй трэці XX - пач. XXI ст.</p> <p>The historical theme in the creation of Belarusian and Polish composers of the last third of XX - XXI c.</p>
<p>Наталля Карчэўская Natalia Korchewskaya</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Мінск, ГУО яслі-сад №446</p> <p>Minsk, Kindergarten №446</p>	<p>Роля беларускай музычнай спадчыны ў патрыятычным выхаванні</p> <p>Role of the Belarusian musical heritage in patriotic education</p>