



Секцыя 16: Сучасная беларуская культура
Section 16: Contemporary Belarusian Culture

Панэль 16.1: Сучаснае мастацтва ў публічнай прасторы Беларусі
Panel 16.1: Contemporary Art in the Public Space of Belarus

Пятніца, 15 верасня Friday, September 15th	
15.00 – 16.30	17.00 – 19.00
Панэль 16.1.1 Panel 16.1.1 ILS, 01.112	Панэль 16.1.2 Panel 16.1.2 ILS, 01.112

Панэль 16.1.1 Сучаснае мастацтва ў публічнай прасторы Беларусі: наяўны стан і перспектывы Пятніца, 15 верасня 15.00 – 16.30 Мадэратар: Іван Арцімовіч Panel 16.1.1 Contemporary Art in the Public Space of Belarus: Current Situation and Prospects Friday, September 15th, 15.00 – 16.30 Moderator: Ivan Artsimovich			
Святлана Слаук Svetlana Slauk (Sviatlana Slauk)	Беларусь Belarus	Беларускі нацыянальны тэхнічны ўніверсітэт, магістр Belarusian National Technical University, MA in Architecture	Жывапіс у архітэктурнай прасторы сучаснага горада (дзе, што, для каго) Painting in the Architectural Space of the Modern City (Where, What, for Whom) Живопись в архитектурном пространстве современного города (где, что, для кого)
Мікалай Паграноўскі Mikalai Pahranouski (Mikalaj Pahranouŭski)	Беларусь Belarus	Мемарыяльны музей-майстэрня З.І. Азгура, кандыдат мастацтвазнаўства The Museum “Zair Azgur Memorial Studio”, PhD in Art History	Ансамблі/антыансамблі: роля скульптуры ў фарміраванні мастацкага вобраза гарадскога асяроддзя Ensamble / Antiensamble: The Role of Sculpture in Forming Artistic Character of Urban Environment Ансамблі/антиансамблі: роль скульптуры в формировании художественного образа городской среды
Павел Вайніцкі Pavel Voinitski	Беларусь	Беларускі нацыянальны тэхнічны ўніверсітэт, кандыдат	Неафіцыйная гарадская скульптура Беларусі першых дзесяцігоддзяў XXI ст.

(Paviel Vajnicki)	Belarus	мастацтвазнаўства Belarusian National Technical University, PhD in Art Theory	Unofficial Belarusian Urban Sculpture in the First Decade of the 21st Century
Іван Арцімовіч Ivan Artsimovich (Ivan Arcimovič)	Беларусь Belarus	Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, магістр, аспірант Belarusian State Academy of Arts, MA in Art Theory, PhD student	Ландшафтна-паркавая скульптура як “эстэтычная мадэль” ва ўспрыманні сучаснага беларускага грамадства Landscape and Park Sculpture as an “Aesthetic Model” in the Perception of Contemporary Belarusian Society Ландшафтна-паркавая скульптура как “эстетическая модель” в восприятии современного белорусского общества
Аляксандр Шыпілаў Aliaksandr Shypilau (Aliaksandr Šypilau)	Беларусь Belarus	Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, магістр, аспірант Belarusian State Academy of Arts, MA in Architecture, PhD student	Фарміраванне новага вобразу гарадскога асяроддзя на прыкладзе экстэр’ерных выстаў у Мінску Formation of a New Image of the Urban Environment Based on Minsk Exterior Exhibitions Case Формирование нового образа городской среды на примере экстерьерных выставок в Минске

<p style="text-align: center;">Панэль 16.1.2 Сучаснае мастацтва ў публічнай прасторы Беларусі: праблемы і выклікі Пятніца, 15 верасня 17.00 – 19.00 Мадэратар: Павел Вайніцкі Panel 16.1.2 Contemporary Art in the Public Space of Belarus: Problems and Challenges Friday, September 15th, 17.00 – 19.00 Moderator: Pavel Voinitski</p>			
<p>Дзмітрый Міхееў Dzmitry Mikheyeu (Dzmitryj Michiejeŭ)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Мемарыяльны музей-майстэрня З.І. Азгура, магістр Museum “Zair Azgur Memorial Studio”, MA in History</p>	<p>Лічбавае мастацтва ў гарадскім асяроддзі. “Belarusian dream” Цифровое искусство в городской среде. “Belarusian dream” Digital Art in Urban Environment. “Belarusian Dream”</p>
<p>Ілля Свірын Илья Sviryn (Illia Sviryn)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Газета "Культура", магістр “Kultura” Weekly, MA in Theory of Literature</p>	<p>Мастацтва як субстытут палітыкі: чаму гэта не працуе? Art as a Substitute of Politics: Why Doesn't It Work?</p>
<p>Аксана Багданова Aksana Bahdanava (Aksana Bahdanava)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Мемарыяльны музей-майстэрня З.І. Азгура, дактарант Museum “Zair Azgur Memorial Studio”, PhD student at the National Academy of Sciences of Belarus</p>	<p>Арт-аб’ект як форма публічнага звароту Арт-объект как форма публичного обращения Art Object as a Form of Public Address</p>
<p>Віталь Шчуцкі Vitali Shchutski</p>	<p>Францыя France</p>	<p>Універсітэт Парыж 8, дактарант University Paris 8, PhD student</p>	<p>Галерэі Мінска: бізнэс без рынку Галереи Минска: бизнес без рынка Art Galleries in Minsk: A Business without a Market</p>
<p>Ганна Сінілава Hanna Sinilava</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Мемарыяльны музей-майстэрня З.І. Азгура, магістр Museum “Zair Azgur Memorial Studio”, MA in Historical and Cultural Heritage Protection and Tourism</p>	<p>Беларускі цэнтр скульптуры: утопія і антыўтопія Беларусский центр скульптуры: утопия и антиутопия Belarusian Sculpture Center: Utopia and Anti-Utopia</p>
<p>Вольга Рыбчынская Olga Rybchinskaya (Volha Rybčynskaja)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Цэнтр даследавання сучаснага мастацтва пры Еўрапейскім гуманітарным універсітэце, магістр Contemporary Art Study Center at European</p>	<p>Маніфестацыя псеўдакарнавальнай культуры: стратэгіі прысутнасці ў горадзе Manifestation of a Pseudo-Carnival Culture: The Presence Strategies in the City</p>

		Humanities University, MA in Art History	
<p>Яўген Шчарбач</p> <p>Yauhen Shcharbach</p> <p>(Jaŭhien Ščarbač)</p>	<p>Беларусь</p> <p>Belarus</p>	<p>Таварыства абмежаванай адказнасці “Дыялог плюс”, магістр</p> <p>Limited Liability Company “Dialoh Plys”, MA in Architecture</p>	<p>Новыя мастацкія сродкі фарміравання адкрытых гарадскіх прастораў у праекце “Фантан тысячагоддзя горада Брэста”</p> <p>Новые художественные средства формирования открытых городских пространств в проекте “Фонтан тысячелетия города Бреста”</p> <p>New Art Tools of Forming Urban Open Space in the “Brest Millennium Fountain” Project</p>