



**Секцыя 16: Сучасная беларуская культура**  
**Section 16. Contemporary Belarusian Culture**

**Панэль 16.5: Сучаснае беларускае музыказнаўства**  
**Panel 16.5: Contemporary Belarusian Musicology**

Нядзеля, 17 верасня Sunday, September 17th
9.00 – 12.00
<b>Панэль 16.5</b> <b>Panel 16.5</b> ILS, 01.110

<p><b>Панэль 16.5</b>  <b>Сучаснае беларускае музыказнаўства</b>  <b>Нядзеля, 17 верасня 9.00 – 12.00</b>  <b>Мадэратар: Ганна Комінч</b>  <b>Panel 16.5</b>  <b>Contemporary Belarusian Musicology</b>  <b>Sunday, September 17th, 9.00 – 12.00</b>  <b>Moderator: Hanna Kominch</b></p>			
Любоў Шпакоўская Liubou Shpakouskaya (Liubou Špakoŭskaja)	Беларусь Belarus	Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант, магістр мастацтвазнаўства  Belarusian State Academy of Music, MA in Musicology	<b>Песнапенні Пяцідзясятніцы ў беларускіх Ірмалагіёнах канца XVI–XVII стагоддзя</b>  Songs of the Holy Pentecost in the Belarusian Irmologions (Dated Late 16th–17th Centuries)
Ганна Комінч Hanna Kominch (Hanna Kominč)	Беларусь Belarus	Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант  Belarusian State Academy of Music, post-graduate student	<b>“Віленская табулатура” – на скрыжаванні дзвюх культур (з гісторыі беларуска-італьянскіх музычных сувязяў)</b>  Vilno Tablature: At the Crossroads of Two Cultures (from the History of the Belarusian-Italian Musical Communications)
Інэса Двужыльная Inesa Dvuzhlylnaya (Inesa Dvužylnaja)	Беларусь Belarus	Гродзенскі музычны каледж, кандыдат мастацтвазнаўства  Music College in Hrodna, PhD in Musicology	На скрыжаванні лёсаў: кампазітарская творчасць М. Вайнберга, Л. Абеліевіча, Э. Тыманд, Г. Вагнера ў музыказнаўчых даследаваннях аўтара

			<p>At the Crossroads of Fate: The Composer's Work of M. Weinberg, L. Abeliovich, E. Tyrmand, G. Wagner in the Music Studies of the Author</p> <p>На перекрестке судеб: композиторское творчество М. Вайнберга, Л. Абелиовича, Э. Тырманд, Г. Вагнера в музыковедческих исследованиях автора</p>
<p>Яўген Карпіевіч Yauhen Karpiyevich (Jaŭhien Karpijevič)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, аспірант, магістр мастацтваў</p> <p>Belarusian State Academy of Music, MA</p>	<p>Беларуская музычная культура XX стагоддзя ў гістарычным развіцці (праблемы перыядызацыі)</p> <p>Belarusian Musical Culture of the 20th Century in the Historical Evolution (Problems of Periodization)</p>
<p>Таццяна Трафімчук Tatsiana Trafimchuk (Tacciana Trafimčuk)</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства</p> <p>Belarusian State Academy of Arts, PhD in Philosophy</p>	<p><b>Гістарычная тэма ў творчасці беларускіх і польскіх кампазітараў апошняй трэці XX – пач. XXI ст.</b></p> <p>The Historical Theme in the Creative Work of Belarusian and Polish Composers of the Late 20th – 21st Centuries</p>