



Секцыя 9. “Гісторыя XIX-XXI стагоддзяў”.
Section 9. “19th–21th century history”.

Панэль 9.4. “Семіётыка грашовых знакаў у постсацыялістычнай прасторы”.
Panel 9.4. “Semiotics of Money in Post-Socialist Area”.

Нядзеля, 29 верасня Sunday, September 29th
11.00 – 13.00
Панэль 9.4 Panel 9.4 EHU, 119

<p align="center">Панэль 9.4 Семіётыка грашовых знакаў у постсацыялістычнай прасторы Нядзеля, 29 верасня 11.00-13.00 Мадэратар: Ксенія Шталенкова Panel 9.4 Semiotics of Money in Post-Socialist Area Sunday, September 29th, 11.00 – 13.00 Moderator: Kseniya Shtalenkova</p>			
<p>Алена Паўлава Olena Pavlova Олена Павлова</p>	<p>Україна Ukraine</p>	<p>Кіеўскі нацыянальны ўніверсітэт імя Тараса Шаўчэнкі, доктар філасофскіх навук</p> <p>Kyiv National University Named after Taras Shevchenko, Dr. hab. in Philosophical Sciences</p>	<p>Карэляцыя паміж дынамікай азначальных грошай і трансфармацыямі культурных практык дэманстратыўнага спажывання</p> <p>The Correlation between the Dynamics of Money Signifiers and the Transformations of Cultural Practices of Conspicuous Consumption</p> <p>Корреляция между динамикой означающих денег и трансформациями культурных практик демонстративного потребления</p>
<p>Уладзімір Голубеў Uladzimir Holubeu</p>	<p>Беларусь Belarus</p>	<p>Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, дацэнт праграмы “Візуальны дызайн і медыя”</p> <p>European Humanities University, assoc. prof. of “Visual Design and Media” program</p>	<p>Дызайн беларускіх грошай: Ад тэхнічнага шаблона “посткаланіялізму” да гуманітарнага праекта суверэннага грамадства</p> <p>Design of Belarusian Money: From the Technical Pattern of “Postcolonialism” to the Humanitarian Project of a Sovereign Society</p>

			Дизайн белорусских денег: От технического шаблона “постколониализма” к гуманитарному проекту суверенного общества
Ксенія Шталенкова Kseniya Shtalenkova	Беларусь Belarus	Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, магістр сацыялогіі, дактарантка філасофіі European Humanities University, MA in Sociology, PhD student in Philosophy	Залаты стандарт нацыі: Значэнне персаніфікацый у візуальным дызайне нацыянальных валют Усходняй Еўропы The Gold Standard of the Nation: The Significance of National Personifications in Visual Design of Money in Eastern Europe
Радзівон Попель Radzivon Popel	Беларусь Belarus	Міжнародны гуманітарна-эканамічны інстытут, магістр гістарычных навук International Humanitarian-Economic Institute, Master in History	Адлюстраванне гістарычнай тэматыкі на грашовых знаках постсавецкіх краін як форма нацыянальнай самаідэнтыфікацыі Representations of Historical themes on the Token Money in Post-Soviet Countries as a Form of National Identity
Юлія Латушкова Yuliya Latushkova	Беларусь Belarus	Інстытут гісторыі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, магістр гуманітарных навук Institute of History of the National Academy of Sciences of Belarus, Master of Arts	Навучальны курс спецыяльнай гістарычнай дысцыпліны “Баністыка”: Агульная характарыстыка, змест і праблемы выкладання University Course for Special Historical Discipline “Bonistics”: General Characteristics, Content and Teaching Issues Учебный курс специальной исторической дисциплины “Бонистика”: общая характеристика, содержание и проблемы преподавания
Раман Крышук Raman Krytsuk	Беларусь Belarus	Нацыянальны гістарычны музей Рэспублікі Беларусь, магістр гістарычных навук National Historical Museum of The Republic of Belarus, Master of Historical Sciences	Невядомыя нумізматычныя помнікі – жэтоны лясніцтва Караля Свяцкага Unknown Numismatic Artefacts – Forestry Tokens of Karol Svyatsky